

- ▶ Produktion
- ▶ Ansprechpartner
- ▶ Ankündigungstext
- ▶ Besetzung/ Credits
- ▶ Technical Rider



▶ PRODUKTION

Zinnober in der grauen Stadt
von **United Puppets**

▶ ANSPRECHPARTNER

Büro/Buchung:

Mario Hohmann info@united-puppets.de 0177 – 283 16 12

On Tour/ Absprachen Aufbau

Melanie Sowa melanie.sowa@gmx.de 0163 – 479 60 24

Philipp Michael Börner philipp.boerner@web.de 0174 - 306 98 14

▶ ANKÜNDIGUNGSTEXTE

Zinnober in der grauen Stadt
von UNITED PUPPETS

Variante 1

Die Inszenierung erzählt in einer Mischung aus Schauspiel, Live-Malerei und digitalen Medien die Geschichte „ZINNOBER IN DER GRAUEN STADT“ für ein Publikum im Alter von 4 bis 9 Jahren, nach dem gleichnamigen Kinderbuch der preisgekrönten Autorin Margret Rettich.

Es ist die Geschichte eines Malers, der die Farben liebt, jedoch in einer Stadt lebt, in der alles grau sein soll, denn an das Grau haben sich die Bewohner gewöhnt. Als er eines Tages auf zwei Kinder trifft, die bunte Bilder auf die Straße malen, ändert sich alles.

Die Inszenierung erzählt von der ansteckenden Kraft einer unerhörten Idee. So macht das Stück Kindern auf spielerische Weise wichtige demokratische Prozesse erlebbar – wie öffentliche Teilhabe und Mitbestimmung.

„United Puppets liefern feinste Selfmade-Handwerkskunst fürs Digitalzeitalter.“ BERLINER ZEITUNG

Variante 2

Kannst du dir vorstellen, in einer Stadt zu leben, in der alles grau ist? Häuser, Straßen, Spielplätze, Plüschtiere, Erdbeerkuchen, Weihnachtsbäume, Luftballons, Riesenlutscher, Sommerkleider, Brombeeren, Schmetterlinge? In einer solchen Stadt lebt der Maler Zinnober. Dabei liebt er alle Farben! Seine Sehnsucht, seine Liebe muss Zinnober verschließen. Denn die Menschen in dieser Stadt haben sich an das Grau gewöhnt. Doch dann begegnet er den Kindern Jonas und Paula. Sie sind Feuer und Flamme für Blau, Rot, Grün, Lila, Gelb, Orange – in allen Tönen und Farben! Da geschieht etwas Ungeheuerliches!

Die preisgekrönte Autorin und Illustratorin Margret Rettich (1926 – 2013) schrieb bereits 1973 ihr Kinderbuch „Zinnober in der grauen Stadt“. Sie erzählt von der Ansteckung und Vervielfältigung einer Idee, wenn diese ihren Platz in den Menschen gefunden hat und aus ihr eine Lebensfreude entsteht, in der die Menschen ihre Geschicke selbst in die Hand nehmen.

In ihrer neuen Produktion verwandeln die United Puppets die Stadt aus einem grauen Moloch in eine sprühende und quicklebende Oase.

„Zinnober in der grauen Stadt“ zeigt für ein Publikum von 4-9 Jahren, wie die Lust am Malen zur Quelle für schöpferisches Denken in einer großstädtischen Umgebung werden kann. Die Zuschauer erfahren, wie eine unveränderbar erscheinende Lebenswelt durch die Viralität der Idee eines Einzelnen gestaltbar wird. So macht das Stück Kindern auf spielerische Weise wichtige demokratische Prozesse erlebbar – wie öffentliche Teilhabe, Partizipation und Mitbestimmung. Die Großstadt wird dabei zur Chiffre für eine Gesellschaft, die immer wieder aufs Neue mitgestaltet werden kann.

Kinder verarbeiten und drücken durch Malen, Zeichnen und Kritzeln auf intensive Weise ihre Emotionen, Fantasien und Wünsche aus. Ästhetisch setzt die Inszenierung auf ein neues Zusammenspiel und Umgang mit technischen Medien, Live-Zeichnen, Collagieren und dem Nebeneinander verschiedenster zeichnerischer Mittel und erschließt so diese grundlegende kindliche Ausdrucksform für das Theater. Die künstlerische Vielfalt korrespondiert mit der Idee, dass alle verschiedenen Menschen an der Gestaltung ihrer Stadt beteiligt sind/werden.

Link zum Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=SmDYXgFGKxk>

► BESETZUNG / CREDITS

Regie: Mario Hohmann
Spiel: Melanie Sowa & Philipp Michael Börner
Ausstattung: Hohmann/Sowa
Musik: Vredeber Albrecht
Digitale Medien: Stefano Trambusti
Dramaturgie: Karola Marsch
Regieassistent: Max Fritz

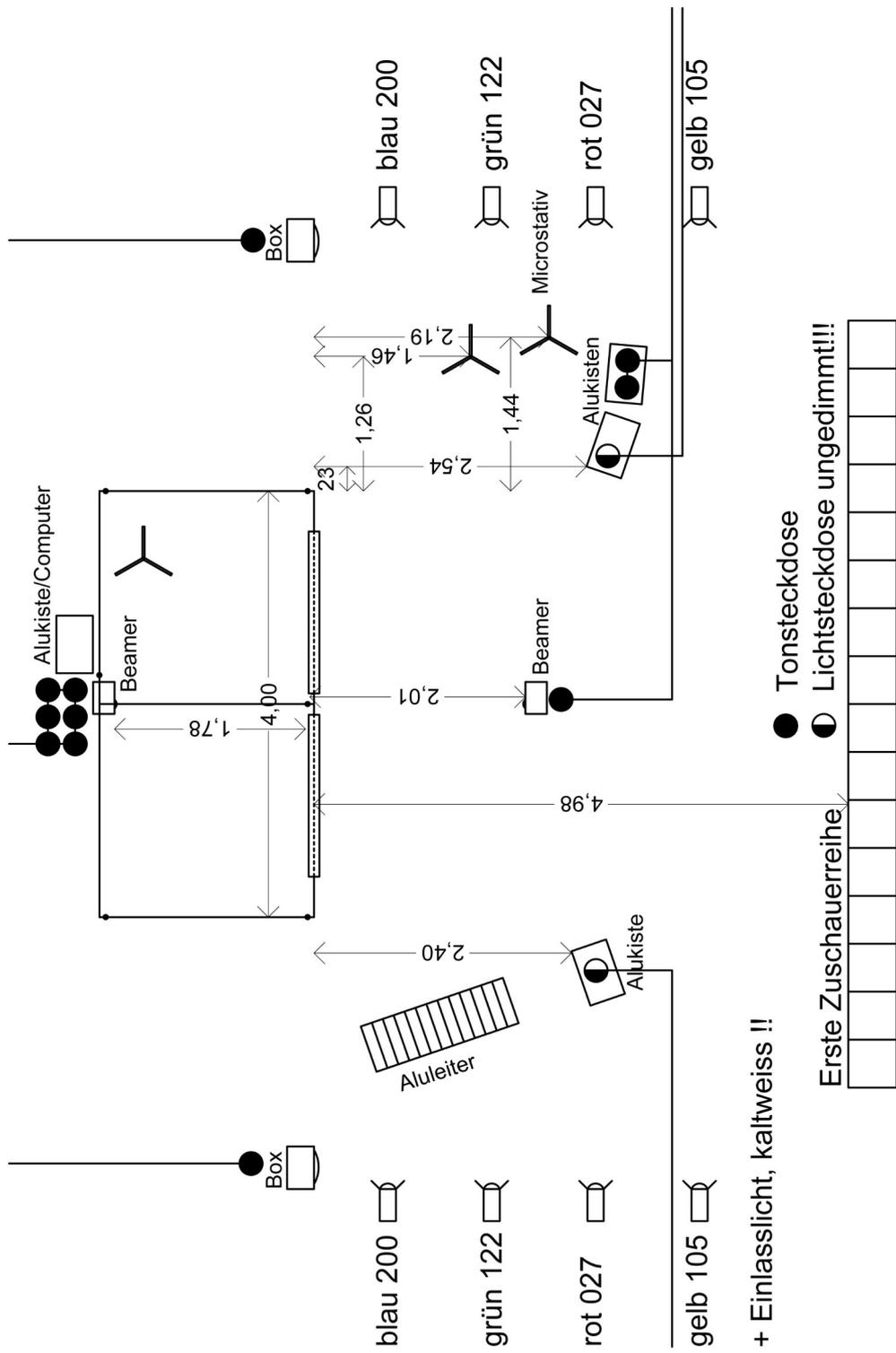
Gefördert durch: Der Regierende Bürgermeister von Berlin - Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten

In Kooperation mit dem Theater an der Parkaue
Aufführungsrechte Ravensburger Buchverlag Otto Maier GmbH
vertreten durch die Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH Berlin
www.kiepenheuer-medien.de

► TECHNICAL RIDER

Bühnentechnische Voraussetzungen, die von Vertragspartner-2 gestellt werden:
Ein verdunkelbarer, geschlossener Raum. Min. Platzbedarf der Bühne sind 6m x 6m x 3,2m (BxTxH), Schwarzer Tanzteppich, nach Möglichkeit schwarzer Aushang. Ebenerdige Bühne und leicht ansteigende Sitzpodestrie oder ebenerdige Bestuhlung mit ca 60cm Bühnenpodest. Möglichst schwarzer Aushang und schwarzer Tanzteppich. Einen Haus-/Lichttechniker der zum Einrichten des kaltweißen Einlass- und farbigen Applauslichtes und zum Fahren desselbigen zur Vorstellung zur Verfügung steht. Steckdosen für Ton und Licht (getrennte Kreise) entsprechend Lichtplan. Schwarzes Gaffaband zum Abkleben der Kableitungen. Klebeband zur Markierung von Bühnenpositionen. Da mit Farben auf der Bühne gearbeitet wird Zugang zu Nasszelle/ Dusche zum Vorbereiten und Auswaschen der Malutensilien. Bühne muss nach der Vorstellung gewischt werden, da es zu leichten Farbkleksen und- spritzern kommen kann. Die Bühne muss nach/zwischen der Vorstellung/en gesaugt werden. Eine Garderobe, max. Zuschauerzahl 200, optimal ca 100. Abweichende Bedingungen müssen mit Vertragspartner-1 abgestimmt werden. Der Lichtplan/ Technik Rider des Stückes ist Vertragsbestandteil. Sämtliche bühnentechnische Voraussetzungen wie Raumgrößen, Bestuhlungen, max. Zuschauerzahlen etc sind im Vorfeldabzustimmen. Aufbauzeit ca 4 Stunden / Abbaupzeit 2 Stunde. Vertragspartner-1 stellt die komplette Vorstellung einschließlich, Bühnenbild, Requisiten und Computer und Videotechnik.

„ZINNOBER IN DER GRAUEN STADT“ von UNITED PUPPETS Technical Rider/ Lichtplan
 Rückfragen: ++49-177-2831612



„ZINNOBER IN DER GRAUEN STADT“ von UNITED PUPPETS Übersichtsfoto Aufbau
Rückfragen: ++49-177-2831612

